



ARCHÉA

Archéologie
en Pays de France

La Céramique dans tous les sens

Petit dossier pédagogique



La malle pédagogique est un outil permettant d'aborder le thème de la céramique sous l'angle et au rythme qui semblent les plus adaptés à votre classe et à vos projets d'année. Elle est composée à la fois d'éléments permettant de mieux comprendre la céramique, son histoire et ses méthodes de fabrication (grâce à des tessons retrouvés en fouille, des reproductions complètes et des images permettant de comprendre comment elle est fabriquée). Elle contient aussi des pistes pédagogiques qui orientent alors vers des utilisations possibles avec votre classe : soit sous une forme ludique soit par des activités adaptées au niveau des élèves.

La découverte de la céramique et de ses techniques n'étant pas présente en tant que telle dans les programmes scolaires, la malle est un outil idéal pour aborder des sujets transdisciplinaires. La durée de prêt pour 3 semaines a été décidée de manière à ce que vous puissiez à la fois prendre connaissance des contenus et l'utiliser pleinement en classe.

Cette malle est pour ARCHÉA le support idéal pour une introduction à la visite d'un site (la Vallée de l'Ysieux, la Tour Saint-Rieul, le château d'Orville) mais aussi à la visite du futur musée prévue en 2010.

I - Présentation du contenu de la malle

Vous trouverez dans la malle les éléments suivants :

2 **inventaires détaillés** plastifiés du contenu de la malle (tessons et accessoires).



Un **livret** destiné à l'enseignant ou à la personne chargée d'animer la malle, décrivant l'histoire et les techniques de fabrication des céramiques à travers le temps.

1 **livret de recettes** à expérimenter avec lesquels un travail d'écriture est possible.

Une **pochette contenant des fiches** plastifiées illustrant les grandes étapes et différentes techniques de la fabrication de céramiques des origines à nos jours + 1 **CD d'images** à projeter dans la classe.

Des **céramiques** ou **fragments de céramiques** à manipuler : des **tessons archéologiques** issus des fouilles menées dans la région (les objets complets sont conservés au musée) ; une **reproduction de poterie cassée** à recoller avec l'**adhésif repositionnable** fourni ; une **reconstitution de poterie** produite à Fosses.



Des **éléments pédagogiques** à manipuler : un **moule de céramique** sigillée gallo-romaine et le **moulage** correspondant.



Une **pochette contenant le nécessaire au dessin de céramique** : matériel de dessin, vocabulaire utilisé, fiches typologiques.

Des **documents à photocopier** et distribuer aux élèves pour les activités.

Une pochette contenant un **jeu de Memory (60 cartes)**.



Le **matériel nécessaire pour réaliser des poteries** avec le groupe d'enfants : **argile**, **outils de potier**, **ustensiles de décor (coquillages ; cordes ; molettes ; poinçons ; peigne)**

Un pack d'argile est fourni en fonction du nombre d'élève indiqué au moment de la réservation : compter 7-8 kg par classe de 30 élèves

II - Les différentes possibilités d'utilisation

La malle qui vous est fournie est une base à partir de laquelle vous pourrez mettre en œuvre librement les séances de travail ou d'animation que vous souhaitez. Cependant, nous vous fournissons ici un certain nombre de pistes d'utilisations possibles en fonction du niveau des élèves ou du temps dont vous disposez.

Selon les niveaux

Niveau cycle 2 :

- organiser une séance sur le travail du potier et ses réalisations. Les documents plastifiés peuvent être utilisés en classe afin de montrer les différentes étapes de fabrication d'une céramique. On peut ensuite faire circuler les tessons parmi les élèves pour leur faire comprendre les différentes techniques de modelage et de cuisson, les différents types de pâtes (dégraissant grossier ou fin), les types de décors...
- organiser un jeu de Memory pour un petit groupe et réviser de cette manière ce qui a été vu (techniques, types de pots...)
- faire fabriquer aux enfants une poterie avec la technique du colombin, puis la décorer à l'aide de peignes, cordes, poinçons, coquillages, (comme cela se faisait au néolithique, cf. fiche pédagogique plastifiée A4) ou en expérimentant diverses techniques de décor, selon leur imagination.

Niveau cycle 3 :

- mêmes types d'activités que pour les cycles 2.
- atelier d'écriture sur les recettes (ex : passer d'un texte informatif sur la cuisine ancienne à l'écriture d'une recette).

Niveau collège :

Histoire-Géographie :

- analyse de la « Révolution néolithique » (naissance de l'agriculture, sédentarisation et invention de la céramique) ou de la romanisation de la Gaule en 6^e par exemple (adoption de certaines modes romaines, comme l'utilisation de céramiques sigillées).

Arts plastiques :

- Découverte du travail du potier par ses formes, ses techniques, le travail en 3 dimensions, l'expérimentation des décors.

Français :

- Atelier d'écriture sur les recettes (ex : passer d'un texte informatif sur la cuisine ancienne à l'écriture d'une recette au style injonctif).

Mathématiques :

- Le principe de la symétrie et de la représentation dans l'espace peut être abordé par le biais du dessin de céramique : prise de mesures, restitution du profil de la céramique puis report des points principaux par symétrie axiale.

Latin :

- Traduction (partielle) des recettes latines (textes d'Apicius et Columelle) proposées dans le livret.
- Découverte de la civilisation gallo-romaine avec la cuisine et les méthodes de fabrication de la céramique sigillée.

Selon le temps disponible

Le temps indiqué ici correspond à celui que vous êtes en mesure de consacrer à la découverte de la malle avec votre classe/groupe, mais n'inclut évidemment pas votre temps de préparation.

Si vous n'avez qu'1 heure :

La séance est à orienter principalement sur l'observation des tessons, couplée avec la découverte des fiches iconographiques pour comprendre les différentes étapes de fabrication d'une poterie ou les types de céramiques à différentes époques.

Si vous avez une demi-journée :

Commencer par l'observation des documents iconographiques (1/2 h) puis des tessons et pots complets (3/4 h).

Terminer par une séance de réalisation de sa céramique selon les techniques néolithiques (compter près d'1 heure pour une réalisation complète avec la classe).

Si vous avez 2 jours :

1/2 journée pour l'observation des tessons et les techniques de fabrication.

1/2 journée pour les méthodes du céramologue, le remontage de poterie et les techniques du dessin de céramique.

1/2 journée pour la découverte des recettes des différentes époques et en fonction des différents pots.

1/2 journée restitution : réflexion préalable sur la fonction du pot qui va être fabriqué et donc sur sa forme, mise en œuvre de la technique du colombin, travail soigné sur les décorations.

Le service des publics d'ARCHÉA se tient à votre disposition à tout moment pour le moindre renseignement concernant le fonctionnement de cette malle, son contenu, une explication technique. Pour cela, vous pouvez contacter :

Fany Maury : 01 34 72 10 85 ou fmaury@roissy-online.com

Melaine Lefeuvre : 01 34 72 10 84 ou mlefeuvre@roissy-online.com

ARCHÉA, Archéologie en Pays de France

Janvier 2009

Archea-info@roissy-online.com

